

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан

социально-гуманитарного факультета

(наименование факультета)

И.В. Цевелева  
(подпись, ФИО)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература англоязычных стран»


Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) образовательной программы	Специальный перевод
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
3	6	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой	Кафедра «Лингвистика и межкультурная коммуникация»

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Лопатина О.И.

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  
Лингвистика и межкультурная  
коммуникация

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Шушарина Г.А.

(ФИО)

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Литература англоязычных стран» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации Российской Федерации № 969 от 12 августа 2020 г., и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Специальный перевод» по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

- Профессиональный стандарт «Специалист в области перевода», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.03.2021 № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г., регистрационный № 63195

Задачи дисциплины	-ознакомление студентов с основными тенденциями в развитии литературы стран изучаемого языка, -обучение работе с художественным произведением; -обучение анализу художественного произведения, определению его места в творчестве писателя, рассмотрению в контексте всей литературы стран изучаемого языка; ознакомление студентов с основными явлениями английской литературы на разных этапах ее развития, начиная с ее возникновения и кончая современностью; обучение практическим навыкам анализа художественных произведений на примере творчества английских писателей.
Основные разделы / темы дисциплины	Literature of The United Kingdom and Northern Ireland Literature of The United States of America Literature of Canada, New Zealand and Australia

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Литература англоязычных стран» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-	Знает особенности различных культур применительно к англоязычной литературе; Умеет находить информацию о конкретном писателе или литературном произведении, передавать основное содержание произведения, главную мысль

	<p>историческом, этическом и философском контекстах          УК-5.3 Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>прочитанного, выражать свое отношение к прочитанному, давать краткую характеристику персонажей; Владеет навыками самостоятельной работы с художественным текстом и справочной литературой</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		
<p>ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения;</p>	<p>ОПК-3.1 Знает лексико-грамматические и фонетические средства организации целого текста для соблюдения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания          ОПК-3.2 Умеет корректно передать семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации          ОПК-3.3 Владеет навыками достижения ясности, логичности, содержательности, связности, смысловой и структурной завершенности устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации</p>	<p>Знает и умеет находить стилистические и лексико-грамматические средства в произведениях наиболее значимых авторов стран изучаемого языка, их литературное наследие и содержание их основных произведений;</p> <p>Умеет анализировать литературный материал в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>Владеет навыками использования языковых средств для достижения профессиональных целей на русском и иностранном языках; формирования собственного суждения и оценку информации, принимает обоснованное решение</p>

### **3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литература англоязычных стран» изучается на 3 курсе, 6 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к группе Б1.О.18.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Основы международного этикета», «Лингвострановедение», «Теория и практика успешной коммуникации», «Социально-психологические аспекты инклюзивного образования», «История (история России, всеобщая история)», «Культурология», «Философия», «Иностран-

ный язык», «Практика устной и письменной речи английского языка», «Практическая грамматика английского языка», «Практический курс китайского языка».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Литература англоязычных стран», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «История, культура, литература Китая», «Деловой иностранный язык».

Дисциплина «Литература англоязычных стран» частично реализуется в форме практической подготовки.

Дисциплина «Литература англоязычных стран» в рамках воспитательной работы направлена на Формирование образованности, культуры, культуры межнационального общения, толерантности.

#### **4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	32
<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	16
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	11
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	76
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачет с оценкой	0

#### **5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<p><b>Раздел 1 Literature of the United Kingdom and Northern Ireland:</b> Англосаксонская литература, Средневековая литература, литература в период Реставрации и Возрождения, пуританская литература, Романтизм, литература викторианского периода, литература 20 и 21 веков; Становление английской литературы, Героический эпос; «Поэма о Беовульфе», Рыцарская литература, Цикл куртуазных романов о короле Артуре, Развитие литературы Англии в эпоху Возрождения; Проявление гуманистической концепции в литературе; Эпоха Шекспира. Джефри Чосер «Кентерберийские рассказы», Литература Англии в эпоху классицизма и барокко. Английская литература эпохи Просвещения; Рококо и сентиментализм, Литература в эпоху романтизма и критического реализма, Литература критического реализма на рубеже XIX-XX веков; Декаданс и зарождение модернизма, Эстетизм, Литература в XX веке. Модернизм и постмодернизм. *</p>	5	5*		28
<p><b>Раздел 2 Literature of the United States of America:</b> Литература романтизма (конец XVIII – XIX вв.); Литература реализма (2-я пол. XIX в.); Литература рубежа XIX – XX вв; Литература 1917 – 1945 гг.; Литература XX-XXI вв; Становление романтизма в американской литературе. Творчество В. Ирвинга, Дж.Ф. Купера и тема освоения Америки. Особенности авторской манеры письма в рассказах В. Ирвинга и М. Твена. Готический романтизм Э.А. По (рассказы и поэтическое творчество). Религиозный романтизм Н. Го-</p>	5	5		28

торна («Алая буква») и Г. Мелвилла («Моби Дик»). Романтическая поэзия У. Уитмена и Э. Дикинсон; Театр абсурда. Творчество Ф.С. Фицджеральда, У. Фолкнера, Дж. Стейнбека; Творчество О'Генри, Т. Драйзера; Литература «потерянного поколения». Антивоенные романы; Движение «сердитых молодых людей». Научная фантастика (Р. Брэдбери); В. Набоков – родоначальник и идеолог постмодернизма. Роман «Лолита». Творчество Дж. Фаулза, Дж. Сэлинджера, К. Воннегута, К. Кизи				
<b>Раздел 3</b> Literature of Canada, New Zealand and Australia: Общая характеристика литературного процесса в Канаде, Новой Зеландии и Австралии. Книжная индустрия ; Канады как двигатель современной канадской литературы. Геллеровская литературная премия; Появление в Канаде издательских домов, нацеленных на национальную культуру. Спрос за границей на канадскую литературу (Энн Майлз «Эфемерные вещи»). Роль курсов литературного мастерства в университетах Британской Колумбии для поднятия литературных сил современной Канады (Джек Хиггинс, Билл Гастон и др.). Модель современной канадской литературы как новой, постнациональной, полиэтничной литературы (культуролог Пико Айер). *	6	6*		20
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	16	16		76

\* РЕАЛИЗУЕТСЯ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

### **6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
--	-------------------------

Подготовка к занятиям семинарского типа	41
Подготовка практического задания	9
Подготовка к докладу	8
Подготовка к дискуссии	6
Подготовка презентации	6
Подготовка и оформление контрольной работы	6
Итого	76

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1 Геттнер, Г. История всеобщей литературы XVIII века: английская литература / Г. Геттнер ; переводчик А. Н. Пыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12163-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496248> (дата обращения: 26.01.2022).

2 Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 26.01.2022).

3 Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 26.01.2022).

4 Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум / С.А. Кучина - Новосиб.: НГТУ, 2011. - 112 с.: [http:// www.znaniyum.com/catalog.php](http://www.znaniyum.com/catalog.php), ограниченный. – Загл. с экрана.

5 Межова, М. В. Английский язык. Литературное наследие Великобритании XIX в. [Электронный ресурс] : практикум для бакалавров укрупненных групп направлений подготовки «Науки об обществе», «Образование и педагогические науки», «Гуманитарные науки», «Искусство и культура» / М. В. Межова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 136 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. – Загл. с экрана.

6 Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08581-5. — Текст : электрон-



ный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498888> (дата обращения: 26.01.2022).

7 Шакирова, Т. И. Pages from Australian History. Страницы из истории Австралии [Электронный ресурс] : учебное пособие по английскому языку / Т. И. Шакирова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 161 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. — Загл. с экрана.

## 8.2 Дополнительная литература

1 Гиленсон, Б. А. Социалистическая и радикальная традиции в литературе США : монография / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 390 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. — Загл. с экрана.

2 Поройков, С. Ю. Характеры героев Шекспира: Монография / С. Ю. Поройков. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 239 с.: // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. — Загл. с экрана.

3 Ашимханова, С. История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Ашимханова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011. — 195 с. // IPRbooks: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, ограниченный. — Загл. с экрана.

4 Азаренкова, Н. Н. История литературы Великобритании и США. Практический курс: Учеб. пособие / сост. Н. Н. Азаренкова, О. В. Дудченко. — Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2009.

5 Азаренкова, Н. Н. British and American Literature in Brief: учебное пособие / Н. Н. Азаренкова. — Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2011. — 118 с.

6 Лопатина, О.И. Многообразие англоязычной литературы/ О.И. Лопатина. — Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВО «КНАГТУ», 2017. — 36 с.

## 8.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1 Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM Договор № 4997 эбс ИКЗ 21 1 2727000769 270301001 0010 004 6311 244 от 13 апреля 2021 г. (с 17 апреля 2021 г. по 16 апреля 2022 г.)

2 Электронно-библиотечная система IPRbooks Лицензионный договор № ЕП 44/4 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 21 1 2727000769 270301001 0010 003 6311 244 от 05 февраля 2021 г. (с 27 марта 2021 г. по 27 марта 2022 г.)

3 Образовательная платформа "Юрайт". Договор № ЕП44/2 на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ИКЗ 21 1 2727000769 270301001 0010001 6311 244 от 02 февраля 2021 г. (с 07 февраля 2021 г. по 07 февраля 2022 г.)

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Договор № ЕП 44/3 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 211 272 7000769 270 301 001 0010 002 6311 244 от 04 февраля 2021 г. (с 04 февраля 2021 г. по 04 февраля 2030 г.)

## 8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. A guide to learning English [Электронный ресурс] : сайт. — Режим доступа: <http://esl.fis.edu/index.htm>, свободный

2. BritishCouncil. TeachingEnglish [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.teachingenglish.org.uk/language-assistant>, свободный
3. BBC Learning English. – 6 Minute English. – URL: <https://www.bbc.com> (дата обращения: 01.05.2021).
4. English Online [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.abc-englishgrammar.com>, свободный
5. Useful English [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.usefulenglish.ru>, свободный
6. YouTube [Электронный ресурс] : [видеохостинг]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>
7. BBC [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <https://bbc.co.uk/>,
8. CNN [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <https://cnn.com/>, свободный
9. USA TODAY [Электронный ресурс] : multi-platform news and information media company. – Режим доступа: <https://usatoday.com/>, свободный
- 10 Информационный интернет-журнал о Великобритании ZIMA [Электронный ресурс] : сайт. - Режим доступа: <https://zimamagazine.com/>, свободный.

## **8.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>

## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

### **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на

отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Отсутствует

### **10.2 Технические и электронные средства обучения**

#### **Практические занятия.**

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

#### **Самостоятельная работа.**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КнАГУ:

- читальный зал НТБ КнАГУ;
- компьютерные классы (ауд. 331 корпус № 1).

## **11 Иные сведения**

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных

группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине**

**«Литература англоязычных стран»**

Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) образовательной программы	Специальный перевод
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
3	6	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой	Кафедра «Лингвистика и межкультурная коммуникация»

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте            УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах            УК-5.3 Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>Знает особенности различных культур применительно к англоязычной литературе;            Умеет находить информацию о конкретном писателе или литературном произведении, передавать основное содержание произведения, главную мысль прочитанного, выражать свое отношение к прочитанному, давать краткую характеристику персонажей; Владеет навыками самостоятельной работы с художественным текстом и справочной литературой</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		
<p>ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения;</p>	<p>ОПК-3.1 Знает лексико-грамматические и фонетические средства организации целого текста для соблюдения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания            ОПК-3.2 Умеет корректно передать семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации            ОПК-3.3 Владеет навыками достижения ясности, логичности, содержательности, связности, смысловой и</p>	<p>Знает и умеет находить стилистические и лексико-грамматические средства в произведениях наиболее значимых авторов стран изучаемого языка, их литературное наследие и содержание их основных произведений;            Умеет анализировать литературный материал в контексте мировой истории и культурных традиций мира.            Владеет навыками использования языковых средств для достижения профессиональных целей на русском и иностранном языках; формирования собственного сужде-</p>

	структурной завершенности устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации	ния и оценку информации, принимает обоснованное решение
--	---	---

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Показатели оценки</b>
Раздел 1	УК-5, ОПК-3	Практическое задание № 1; подготовка дискуссии	Знает основные периоды в развитии литературы стран изучаемого языка, литературные направления и их основных представителей в каждой культурно-исторической эпохе стран изучаемого языка; Уметь: объяснить центральные идеи, стили и методы, выработанные в рамках изучаемых литературных направлений, разбираться в жанровых особенностях произведений изучаемых авторов.
Раздел 2	УК-5, ОПК-3	Практическое задание № 2; подготовка доклада	Знает основные периоды в развитии литературы стран изучаемого языка, литературные направления и их основных представителей в каждой культурно-исторической эпохе стран изучаемого языка; Уметь: объяснить центральные идеи, стили и методы, выработанные в рамках изучаемых литературных направлений, разбираться в жанровых особенностях произведений изучаемых авторов.
Раздел 3	УК-5, ОПК-3	Практическое задание № 3; подготовка презентации, подготовка творческого задания Контрольная рабо-	Знает основные периоды в развитии литературы стран изучаемого языка, литературные направления и их основных представителей в каждой культурно-исторической эпо-



		та	хе стран изучаемого языка; Уметь: объяснить центральные идеи, стили и методы, выработанные в рамках изучаемых литературных направлений, разбираться в жанровых особенностях произведений изучаемых авторов.
--	--	----	--

## **2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>3 семестр</b> <b>Промежуточная аттестация в форме «Зачет с оценкой»</b>			
Практическое задание 1	В течении семестра	5 баллов	5 баллов - студент правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. 4 балла - студент выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. 3 балла - студент выполнил практическое задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала. 2 балла - при выполнении практического задания студент продемонстрировал недостаточный уровень умений. 0 баллов – задание не выполнено.
Практическое задание 2	В течении семестра	5 баллов	5 баллов - студент правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. 4 балла - студент выполнил практическое задание с небольшими неточностями.

			<p>ми. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>3 балла - студент выполнил практическое задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>2 балла - при выполнении практического задания студент продемонстрировал недостаточный уровень умений.</p> <p>0 баллов – задание не выполнено.</p>
Практическое задание 3	В течении семестра	5 баллов	<p>5 баллов - студент правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>4 балла - студент выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>3 балла - студент выполнил практическое задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>2 балла - при выполнении практического задания студент продемонстрировал недостаточный уровень умений.</p> <p>0 баллов – задание не выполнено.</p>
Доклад	В течение семестра	5 баллов	<p>5 баллов – доклад соответствует теме, глубина суждений; наличие доказательной базы; структурированность; использование ссылок на информативные ресурсы; самостоятельность суждений.</p> <p>4 балла - доклад соответствует теме, глубина суждений; структурированность; использование ссылок на информативные ресурсы; самостоятельность суждений.</p> <p>3 балла - доклад соответствует теме; структурированность; использование ссылок на информативные ресурсы</p> <p>2 балла - при подготовки доклада студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний.</p> <p>0 баллов – задание не выполнено</p>
Презентация	В течение семестра	5 баллов	<p>5 баллов - Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использо-</p>

			<p>ванные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы</p> <p>4 балла - Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.</p> <p>3 балла - Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.</p> <p>2 балла - Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.</p> <p>0 баллов – задание не выполнено.</p>
Дискуссия	В течение семестра	5 баллов	<p>5 баллов - Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.</p> <p>4 балла - Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.</p> <p>3 балла - Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.</p> <p>2 балла - Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Не-</p>

			<p>умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.</p> <p>0 баллов – задание не выполнено.</p>
Творческое задание (экскурсия)	В течение семестра	5 баллов	<p>5 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.</p> <p>4 балла - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.</p> <p>3 балла - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.</p> <p>2 балла - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.</p> <p>0 баллов – задание не выполнено.</p>

Контрольная работа	В течении семестра	5 баллов	<p><b>отлично</b> - студент правильно выполнил задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы на защите.</p> <p><b>хорошо</b> - студент выполнил задание с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов на защите.</p> <p><b>удовлетворительно</b> - студент выполнил задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено много неточностей.</p> <p><b>неудовлетворительно</b> - при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено множество неточностей.</p>
<b>ИТОГО:</b>		50 баллов	
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b>  0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);  65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);  75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);  85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p>			

**3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

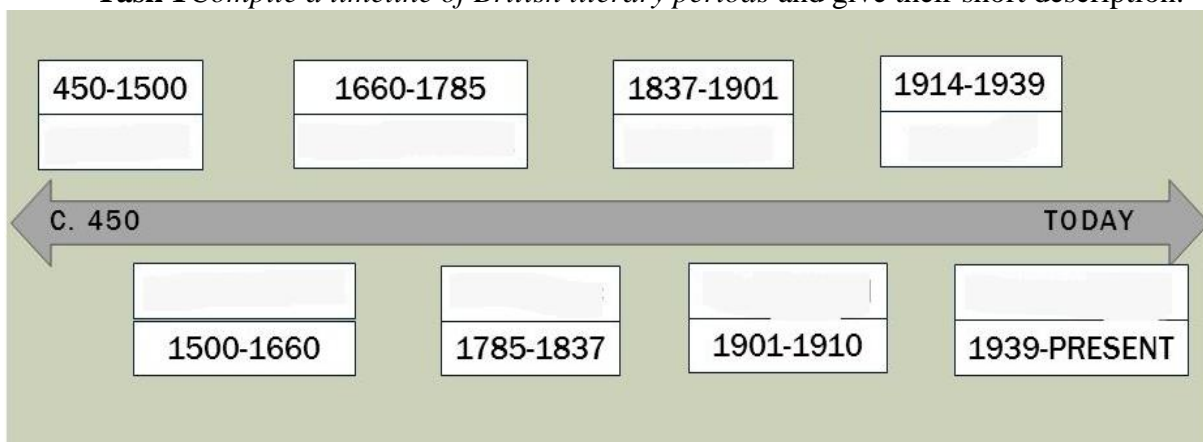
### **3.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

## Тема № 1 «Literature of the United Kingdom and Northern Ireland»

### Практическое задание 1

\*реализуется в форме практической подготовки

**Task 1** Compile a timeline of British literary periods and give their short description.



**Task 2** Take it in turns with your partner to speak for one minute about a book/novel that you have read recently. Give yourself two minutes to prepare your answer.

You should talk about:

- The title of the book.
- The subject of the book.
- Why you chose to read it.
- Whether you would recommend it or not. Give reasons for your answer.

**Task 3** Many idioms that we use in modern English, originate from the work of William Shakespeare. Complete the table below by adding the correct definition.

Idiom in context	Definition
1. Sarah was <b>in a pickle</b> when she realized that she had missed the last bus home.	A. To search for something unsuccessfully.
2. I went <b>on a wild goose</b> chase around the supermarket trying to find my favourite cheese. No luck!	B. To consume so much food that there is very little left.
3. Sue always <b>has me in stitches</b> . She's just so funny!	C. To make someone feel annoyed or uncomfortable.
4. I hate the sound of someone sharpening a knife. <b>It sets my teeth on edge</b> .	D. To make someone laugh uncontrollably.
5. When my brother comes to visit me, <b>he eats me out of house and home</b> but I still love him!	E. To do everything at the same time, or in one go.
6. Although <b>my hometown is as dead as a doornail</b> , I still enjoy going back in the holidays.	F. To disappear.
7. <b>My keys have vanished into thin air!</b> Where are they?	G. To be a very kind person.
8. I always know if Jack is feeling sad because <b>he wears his heart on his sleeve</b> .	H. Dead, no life, quiet.
9. <b>Robert's got a heart of gold</b> because he always does his elderly neighbour's shopping.	I. To be in a difficult situation.
10. I like <b>to do my homework all in one fell</b>	J. To show your emotions

<b>swoop</b> and relax afterwards.	
------------------------------------	--

**Task 4** Now you know more about the man, Charles Dickens, complete the word search to find the titles of some of his famous novels.



### Stories to find

*The Old Curiosity Shop*

*The Pickwick Papers*

*A Tale of Two Cities*

*David*

*Copperfield*

*Nicholas*

*Nickleby*

*Martin Chuzzlewit*

*A Christmas*

*Carol*

*Little*

*Dorrit*

*Dombey and Son*

*Oliver Twist*

### Тематика докладов по теме 1

1. Поэтика мира и человека в англо-саксонском эпосе
2. Зарождение драматургии в Англии. Жанры, сценические условности, связь драматургического текста с Библией.
3. Становление жанра исторического романа в английской литературе.
4. Викторианский реалистический роман.
5. Фэнтези, научная фантастика, детектив в английской литературе.
6. Английский философский роман XX в.

### Темы для подготовки презентации

1. Язык драм В. Шекспира.
2. Сатирический роман Дж Свифта «Путешествия Гулливера».
3. Великая «робинзонада»: «Робинзон Крузо» Д. Дефо.
4. Персонажи, населяющие художественный мир Ч. Диккенса.
5. «Женский роман» в английской литературе 40–60-х годов XIX века (на примере романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»).
6. Поэзия Р. Бернса и ее связь с фольклорной традицией.

### Тема № 2 «Literature of the United States of America»

## Практическое задание 2

**Task 2** Compile a timeline of American literary movement and give their short description.

- 1607-1776 :
- 1765-1790 :
- 1775-1828 :
- 1828-1865 :
- 1865-1900 :
- 1900-1914 :
- 1914-1939 :
- 1920s :
- 1920s, 1930s :
- 1939-present :
- 1950s :
- 1960s, 1970s :

**Task 2** Browse the Internet and complete the gaps.

1. The term “Puritan” was applied to those settlers who originally were devout members of the Church of \_\_\_\_\_.
2. The first permanent English settlement in North American was established at \_\_\_\_\_, Virginia.
3. \_\_\_\_\_ was a famous explorer and colonist. He established Jamestown.
4. *General History of Virginia* contains Smith’s most famous tale of how the Indian princess named \_\_\_\_\_.
5. Hard work, thrift, piety and sobriety, these were the \_\_\_\_\_ values that dominated much of the early American writing.
6. In 1620, \_\_\_\_\_ was elected Governor of Plymouth, Massachusetts.
7. From 1620 until his death, \_\_\_\_\_ probably possessed more power than any other colonial governor.
8. Bradford’s work consists of two books. The first book deals with the persecutions of the Separatists in Scrooby, England, the second book describes the signing of the “\_\_\_\_\_ Compact”.
9. *The History of New England* is a priceless gift left us by \_\_\_\_\_.
10. The writer who best expressed the Puritan faith in the colonial period was \_\_\_\_\_.
11. Many Puritans wrote verse, but the work of two writers, Anne Bradstreet and Edward \_\_\_\_\_, rose to the level real poetry.
12. A representative sermon *A True Sight of Sin* is \_\_\_\_\_’s main work.
13. Jonathan Edward’s masterpiece is \_\_\_\_\_.
14. \_\_\_\_\_’s best verse is to be found in a series called “Preparatory Meditations”.

**Task 3** Choose the words that can go in the gap.



1. English literature in the America is only about more than \_\_\_\_\_ years old  
A. 500    B. 400    C. 200    D. 100
2. The establisher of Jamestown was the famous explorer and colonist\_\_\_\_\_.  
A. *John Winthrop*    B. *John Smith*    C. *William Bradford*    D. *John Goodwin*
3. The Puritan dominating values were:  
A. *hard work*    B. *thrift*    C. *piety*    D. *sobriety*
4. The early history of \_\_\_\_\_ Colony was the history of Bradford's leadership.  
A. *Plymouth*    B. *Jamestown*    C. *New England*    D. *Mayflower*
5. Choose those names which were named after English monarch or land.  
A. *Georgia*    B. *New York*    C. *Carolina*    D. *New Hampshire*
6. \_\_\_\_\_ usually was regarded as the first American writer.  
A. *William Bradford*    B. *Anne Bradstreet*    C. *Emily Dickinson*  
D. *Captain John Smith*
7. Jonathan Edwards' best and most representative sermon was \_\_\_\_\_.  
A. *A True Sight of Sin*  
B. *Sinners in the Hands of an Angry God*  
C. *A Model of Christian Charity*  
D. *God's Determinations*
8. Which writer is not a poet?  
A. *Michael Wigglesworth*    B. *Anne Bradstreet*    C. *Edward Taylor*    D. *Thomas Hooker*
9. The common thread throughout American literature has been the emphasis on the \_\_\_\_\_.  
A. *Revolution*    B. *Reason*    C. *Individualism*    D. *Rationalism*
10. Anne Bradstreet was a Puritan poet. Her poems made such a stir in England that she became known as the "\_\_\_\_\_" who appeared in America.  
A. *Ninth Muse*    B. *Tenth Muse*    C. *Best Muse*    D. *First Muse*
11. The ship "\_\_\_\_\_" carried about one hundred Pilgrims and took 66days to beat its way across the Atlantic. In December of 1620, it put the Pilgrims ashore at Plymouth, Massachusetts.  
A. *Sunflower*    B. *Armada*    C. *Mayflower*    D. *Pequod*

**Task 4** *Decide Whether the Statements Are True or False.*

1. By the 1830s Irving was judged the nation's greatest writer, a lofty position he later shared with James Fennimore Cooper and William Cullen Bryant.
2. Romantic values were prominent in American politics, art, and philosophy until the Civil War.
3. As a moral philosophy, transcendentalism was neither logical nor systematical.
4. Transcendentalism exalted feeling over reason, individual expression over the restraints of law and custom.

5. Nationalism stimulated a greater literary interest in America's language and its common people in the early nineteenth century.
6. Stirred by the teachings of transcendentalism, writers of Boston and nearby towns produced a New England literary renaissance.
7. The foundation of American national literature was laid by the early American romanticists.
8. The works of the later romanticists are often saturated with mysticism of religious sentiments.
9. Bancroft, Prescott, Motley and Parkman found literary fame in the writing of poetry.
10. Irving was the only American writer of his generation who could chide the British in an atmosphere of good humor.
11. Cooper launched two kinds of immensely popular stories: the sea adventure tale, and the frontier saga.
12. The sound of Poe's words casts a magic spell over the readers. His tone is awesome, sad and melancholy.
13. In 1836, Emerson published his first book, *Nature*, which met with a wild reception.
14. Like Poe, Hawthorne often used grotesque or fantastic events, but Hawthorne's work is broader in range and has more depth of thought.
15. Longfellow's writings belong to the milder aspects of the Romantic Movement.
16. Although foreign influences were strong, American romanticism exhibited from the very outset distinct features of its own.
17. Puritan influence over American Romanticism was conspicuously noticeable.
18. All his literary life, Hawthorne seemed to be haunted by his sense of sin and evil in life.
19. Although Hawthorne is ambiguous and his tales are often capable of more than one interpretation, he is certainly at his best when writing about evil.

### **Тематика докладов по теме 2**

1. Джазовая литература первой половины XX в. Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби».
2. Литература «потерянного поколения» в творчестве Т.С. Элиота, В. Вульф, Э. Хемингуэя, К. Воннегута.
3. Постмодернизм как художественный метод в романе В. Набокова «Лолита».
4. «Полемика бестселлеров» в американской литературе второй половины XX в. Творчество Дж. Сэлинджера, К. Кизи.
5. Научная фантастика в творчестве Р. Брэдбери.
6. Общая характеристика проблем современности и особенности их отражения в литературе XXI в. Творчество И. Макьюэна, В. Найпола, Дж. Кутзее.

### **Темы для подготовки к дискуссии**

1. «Взрыв документализма» в мировой литературе и специфика его проявления в литературе США 1960-х годов.
2. Особенности развития модернистской традиции в литературе США. Романное творчество Джона Апдайка («Кентавр»), Сола Беллоу («Герцог»). Фактор культурно-языкового микса в американской литературе. И. Б. Зингер.
3. Ключевые положения эстетики «черного юмора» (Д. Бартельми, Дж. П. Донливи, Дж. Барт)
4. Мультикультурный проект и расцвет афро-американской литературы.

5. Литература коренных американцев. Постколониальная теория и формирование эстетических взглядов писателей-индейцев.

**Тема № 3 «Literature of Canada, New Zealand and Australia»**

**\*реализуется в форме практической подготовки**

**Практическое задание 3**

**Task 1** Find the information necessary to complete the table.

<b>Genres</b>	<b>Characteristic</b>	<b>Examples of literary work</b>
Crime/detective		
Drama		
Fairy tale		
Fantasy		
Folklore		
Historical fiction		
Horror		
Legend		
Mystery		
Realistic fiction		
Science fiction		
Short story		
Western		

**Тематика докладов по теме 3**

1. Пути рождения современной канадской поэзии. Разнообразие в поэтической технике и форме.
2. Поэзия Эрла Берни.
3. Поэзия Леонарда Нормана Коэна. Нонконформизм поэта.
4. Поэзия Патрика Лейна. Эмическое начало в его поэзии.

## 5. Поэзия Майкла Ондатже и Кристиана Бёка

### Творческое задание (буктрейлер)

Буктрейлер – это видеопредставление книги буквально на пару минут (не меньше одной, но и не больше трёх). Подобное представление может быть выполнено в виде самой обычной презентации, а может содержать замысловатые спецэффекты и анимации.

1. Выбираем объект презентации. Это может быть одна книга, а может и несколько. Всё зависит от ваших достижений и желаний.
2. Создаём сюжет и облакаем его в слова: самые яркие и значимые эпизоды вашего произведения; краткое знакомство с героями и основной проблемой.
3. Подбираем материалы в виде картинок, собственного или заимствованного видео.
4. Создаём аудиозапись, которая будет сопровождать видеоряд.
5. После того, как материалы собраны, можно накладывать звук на видео и заниматься редакторской работой.

### Контрольная работа

1. Поэма о Беовульфе состоит из (а) 2-х; (б) 3-х частей.
2. Среди героев «Кентерберийских рассказов» Дж.Чосера отсутствует (а) аббатиса; (б) архиепископ Кентерберийский.
3. «Смерть Артура» Т.Мэлори – (а) аллегорическая поэма, состоящая из 11 видений; (б) первый прозаический роман в английской литературе.
4. «Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии» Т.Мора написана (а) по-латыни; (б) по-английски.
5. Жанр сонета в английскую литературу ввел (а) Т.Уайет; (б) Э.Спенсер.
6. Шекспировский канон составляют (а) 29; (б) 37 пьес.
7. Б.Джонсон изображает (а) одну основную черту характера каждого персонажа; (б) многогранные человеческие характеры.
8. Автором антирелигиозной сатиры «Сказка бочки» был (а) Д.Дефо; (б) Дж.Свифт.
9. Первым романом С.Ричардсона был роман (а) «Памела, или вознагражденная добродетель»; (б) «Кларисса, или история молодой леди».
10. Г.Филдинг (а) никогда не писал пьес; (б) начал свою литературную деятельность как комедиограф.
11. К периоду позднего Просвещения относится (а) сентиментализм; (б) критический реализм.
12. Р.Бернс использовал для создания стихов (а) народные баллады; (б) античные сюжеты.
13. К поэтам «озерной школы» относят (а) Китса, Лэма, Хэзлитта и Ханта; (б) Вордсворта, Кольриджа и Саути.
14. Родоначальником английского романтизма считают (а) У.Блейка; (б) П.Б.Шелли.
15. 4-я песнь «Паломничества Чайлд Гарольда» была написана в (а) Швейцарии; (б) Италии.
16. Первый английский научно-фантастический роман «Франкенштейн» был написан (а) Мэри Шелли; (б) Перси Биши Шелли.
17. Роман В.Скотта «Айвенго» посвящен (а) истории Шотландии; (б) правлению Людовика XI.
18. Наиболее автобиографичное произведение Ч.Диккенса (а) «Дэвид Копперфильд»; (б) «Оливер Твист».

19. У.М.Теккерей всегда (а) сохраняет отчужденность от своих героев; (б) ясно дает понять читателю свое отношение к героям.
20. Роман «Грозовой перевал» написан (а) Шарлоттой Бронте; (б) Эмилией Бронте.
21. «Королевские идиллии» А.Теннисона представляют собой (а) стихотворное переложение сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола; (б) описание общественного быта Англии в царствование королей Георгов I, II, III и IV.
22. По мнению Р.Л.Стивенсона задача литературы состоит в том, чтобы (а) обличать пороки современного общества; (б) развлекать читателей и будить их воображение.
23. О.Уайльд являлся выразителем идей (а) натурализма; (б) эстетизма.
24. «Сказки просто так» Р.Киплинга (а) являются; (б) не являются составной частью его знаменитого произведения «Книга Джунглей».
25. Модернизм (а) провозглашал принцип главенства искусства над жизнью; (б) отвергал всю существовавшую до начала XX столетия литературу.
26. События романа Д.Г.Лоуренса «Сыновья и любовники» разворачиваются на фоне жизни (а) светских салонов; (б) шахтерского поселка.
27. Б.Шоу создал три драматических цикла «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы» и (а) «Пьесы для пуритан»; (б) «Философские пьесы».
28. Г.Уэллс получил ученую степень в области (а) биологии; (б) математики.
29. «Сага о Форсайтах» Дж.Голсуорси (а) тетралогия; (б) трилогия.
30. (а) С. Моэм; (б) Дж.Б.Пристли экспериментирует в пьесах с категорией времени, которому придает большое значение.

